Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»

Апастовского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель проф. сообщества  Протокол № 1  от 24 августа 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р.Г. Гумерова/ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Э.Х. Хикматова/ | **«Утверждено»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Г.С.Зиятдинова/  Приказ № 171 от 28.08.2020. |

**Рабочая программа**

**Изобразительное искусство**

**1-4 класс**

Составители:

учитель –Сафина Г.И.

2020/2021 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по ***предмету «*ИЗО (рисование)*» для 1-4 класса*** составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 17785 (с изменениями на 8 апреля 2015 года);
* Основной образовательной программы МБОУ «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования с 2018-2019 по 2020-2021 учебный год.
* Учебного плана МБОУ – «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2019 – 2020 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №171, от 28 августа 2020 года).
* Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2024 годы.

**Содержание** адаптированной образовательной программы отражает требования ФГОС, учитывает особенности психофизического развития детей с нарушением интеллекта, содержание примерных программ для детей с ОВЗ – Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. Воронковой В.В., под ред. Бгажноковой И.М., Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. (НИИ Дефектологии АПН СССР).- М.,1983 г.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Cодержание программы**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― ощипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Учебно – тематическое планирование 3 КЛАСС**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Дата** | | **Цель** | **Коррекционная**  **работа** | **Виды**  **деятельности** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды». | 1 | 02.09 |  | Упражнять детей в рисовании предметов круглой и продолговатой формы разной величины; учить проводить от руки замкнутые линии. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, анализ объекта изображения, работа с натурой, анализ рисунков. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 2 | Рисование узора в полосе из веток с листочками. | 1 | 9.09 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать предмет на плоскости, учитывая сочетания цветов, форму, величину. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия | Беседа учителя, анализ объекта изображения, работа с натурой, анализ рисунков | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 3 | Рисование с натуры ветки вишневого дерева. | 1 | 16.09 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать элементы на плоскости, воспитывать эстетическо восприятие и художественный вкус. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия | Беседа учителя, анализ объекта изображения, работа с натурой, анализ рисунков. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 4 | Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень». | 1 | 23.09 |  | Подвести детей к сознательному использованию схемы узора, к умению составлять узор и правильно его расположить . | Развитие творческого воображения. | Беседа учителя, анализ образцов, творческая работа, анализ детских работ. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 5  6 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).  Рисование с натуры доски (с узором) для резания овощей | 2 | 30.09  7.10 |  | Подвести детей к сознательному использованию схемы узора, к умению составлять узор и правильно его расположить в квадрате. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия | Беседа учителя, анализ образцов, практическая работа, анализ детских работ. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 7  8 | Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3-4 флажка).  Рисование шахматного узора в квадрате. | 2 | 14.10  21..10 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать элементы на плоскости, воспитывать эстетическо восприятие и художественный вкус. | Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображение нескольких предметов, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. | Беседа учителя, анализ иллюстраций, практическая работа, выставка детских работ. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |
| 9 | Рисование с натуры игрушечного домика. | 1 | 28.10 |  | Упражнять детей в рисовании предметов цилиндрической формы; учить проводить от руки замкнутые линии. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия | Беседа учителя, знакомство с предметами цилиндрической формы, практическая работа, анализ детских работ. | Иллюстрация торшера, альбом, цветные карандаши, краски. |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Дата** | | **Цель** | **Коррекционная**  **работа** | **Виды**  **деятельности** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Рисование с натуры будильника круглой формы. | 1 | 11.11 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать предмет на плоскости, учитывая сочетания цветов, форму, величину. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, анализ объекта изображения, работа с натурой, анализ рисунков. | Загадка, грузовик, альбомы, цветные карандаши. |
| 2 | Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень». | 1 | 18.11 |  | Развивать умения передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. | Развитие творческого воображения. | Беседа учителя, рассматривание иллюстраций, творческая работа, анализ детских работ. | Загадки, иллюстрации с изображением различных видов транспорта, альбомы, цветные карандаши. |
| 3-4 | Узор для тарелки (тарелка – готовая форма). | 2 | 25.11  2.12 |  | Подвести детей к сознательному использованию схемы узора, к умению составлять узор и правильно его расположить в квадрате. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, анализ образцов, практическая работа, анализ детских работ. | Образцы орнаментов, альбомы, цветные карандаши. |
| 5-6 | Иллюстрирование рассказа, прочитанного уРисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).  Беседа по картине И.Шишкина «Зима».чителем. | 1  1 | 9.12  16.12 |  | Формировать у учащихся умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, анализ образца, практическая работа, выставка детских работ. | Образец нарисованной звезды, альбомы, цветные карандаши, краски. |
| 7 | Рисование на тему «Новогодняя ёлка». | 1 | 23.12 |  | Упражнять учащихся в исполнении рисунка по образцу, правильно располагать рисунок на листе бумаги. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового воспр иятия | Беседа учителя, рассматривание плаката с изображением снежинки, знакомство с различными видами изображения снежинки на рисунке, выполнение работы, анализ рисунков. | Плакат с изображением снежинки, альбомы, цветные карандаши. |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Дата** | | **Цель** | **Коррекционная**  **работа** | **Виды**  **деятельности** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Рисование на тему «Новогодняя ёлка». Беседа по картине К.Юона «Русская зима». | 1 | 13.01 |  | Упражнять учащихся в исполнении рисунка по образцу, правильно располагать рисунок на листе бумаги. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового воспр иятия. | Беседа учителя, рассматривание плаката с изображением снежинки, знакомство с различными видами изображения снежинки на рисунке, выполнение работы, анализ рисунков. | Плакат с изображением снежинки, альбомы, цветные карандаши. |
| 2 | Рисование узора на рукавичке (рукавичка – готовая форма). | 1 | 20.01 |  | Развивать умения передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, правильно располагать его на листе бумаги. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия, наблюдательности. | Беседа учителя, рассматривание натуры, выполнение работы, анализ рисунков. | Альбом, пирамидка, карандаши, краски. |
| 3 | Рисование на тему «Елка зимой в лесу». | 1 | 27.01 |  | Закреплять умение располагать предмет на листе бумаги правильно, видеть форму, размер, цвет. | Беседа учителя, рассматривание натуры, выполнение работы, анализ рисунков. | Стаканчик, карандаши, альбом. |
| 4 | Рисование с натуры молотка. | 1 | 3.02 |  | Развивать умения рисовать с натуры, располагать предмет на листе бумаги правильно, видеть форму, размер, цвет. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия, наблюдательности. | Детская игрушка – машина, альбом, краски, карандаши. |
| 5 | Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картине К.Юона «Конец зимы» или «Полдень». | 1  1 | 10.02  17.02 |  | Развивать умения рисовать с натуры, располагать предмет на листе бумаги правильно, видеть форму, размер, цвет. | Беседа учителя, анализ образца, практическая работа, выставка детских работ. | Плакат, альбом, краски, карандаши., |
| 6 | Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». | 1 | 24.02 |  | Развивать умения рисовать с натуры, располагать предмет на листе бумаги правильно, видеть форму, размер, цвет. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия, наблюдательности. | Беседа учителя, анализ образца, практическая работа, выставка детских работ. | Плакат, альбом, краски, карандаши., |
| 7  8 | Рисование поздравительной открытки к Дню защитника Отечества.  Оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Беседа по картине Т.Яблонской «Весна». | 1  1 | 3.03  10.03 |  | Развивать умения рисовать с натуры, располагать предмет на листе бумаги правильно, видеть форму, размер, цвет, чувство композиции. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия, наблюдательности. | Беседа учителя, анализ образца, практическая работа, выставка детских работ. | Детская игрушка – машина с ракетой, альбом, краски, карандаши. |
| 9 | Рисование по образцу орнамента из квадратов. | 1 | 17.03 |  | Развивать воображение, учить ориентироваться на листе бумаги. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, чувства композиции, цветового восприятия. | Беседа учителя, анализ образца, практическая работа, выставка детских работ. | Образцы открыток, альбом, краски, карандаши. |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Дата** | | **Цель** | **Коррекционная**  **работа** | **Виды**  **деятельности** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Рисование с натуры весенней веточки. Беседа по картине И.Левитана «Март». | 1 | 31.03 |  | Развивать умения передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши. Образцы рисунков . |
| 2 | Рисование на тему «Деревья весной». | 1 | 7.04 |  | Учить детей сознательному использованию схемы узора, составлять узор и правильно его расположить в круге. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши, краски. |
| 3 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). | 1 | 14.04 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать элементы на плоскости, воспитывать эстетическо восприятие и художественный вкус. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши. |
| 4 | Декоративное рисование «Нарисуй узор в квадрате». | 1 | 21.04 |  | Формировать у учащихся умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши. |
| 5 | Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют). | 1 | 28.04 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать предметы на плоскости, учитывая сочетания цветов, форму, величину. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши. |
| 6 | . Декоративное рисование «Нарисуй узор в квадрате». | 1 | 5.05 |  | Формировать у учащихся умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши, краски. |
| 7 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | 1 | 12.05 |  | Учить детей сознательному использованию схемы узора, составлять узор и правильно его расположить в квадрате. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши, краски. |
| 8-9 | Рисование с натуры цветов. Беседа по картине А.Пластова «Сенокос». | 1  1 | 19.05  26.05 |  | Развивать у учащихся композиционные навыки, умения располагать элементы на плоскости, воспитывать эстетическое восприятие и художественный вкус. | Развитие мелкой моторики рук, глазомера, цветового восприятия. | Беседа учителя, рассматривание образцов ,выполнение работы, анализ рисунков. | Альбомы, цветные карандаши, краски. |

На уроках изобразительного искусства проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Оценка "5"

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболеехарактерное.

Оценка "3"

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Предметные результаты освоения предмета**

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью,акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Учебно- методических средств обучения.**

* Программа 0 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида В.В. Воронкова.- М.: Просвещение, 2013.
* И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
* 4.  И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
* 5. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика,
* 1974. – 120